



www.auditrf.ru • ISSN 2227-9288

6 • 2018

АУДИТ



**Наши действия сегодня –
это и причина и проект будущего**

Никас Сафронов, заслуженный художник Российской Федерации
Академик Российской академии художеств, профессор Ульяновского государственного
университета (УлГУ)

Входит в "Перечень ВАК ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени доктора и кандидата наук" (<http://vak.ed.gov.ru>).

Редакционная коллегия

Чая Владимир Тигранович,

Главный редактор, д-р экон.наук, профессор, академик РАЕН, главный научный сотрудник кафедры учета, анализа и аудита экономического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, член Правления, учредитель СРО ААС, председатель Комиссии СРО ААС по контролю качества аудиторской деятельности.
chaya@auditor-sro.org

Добровенский Василий Сергеевич,

генеральный директор Издательского дома «АУДИТ», первый заместитель главного редактора.
audit@auditrf.ru

Алиев Зубайир Магомеддирович,

канд. экон. наук, специалист 1 разряда отдела камеральных проверок № 8 ИФНС России № 5 по г. Москве.
z-m-aliev@mail.ru

Бариленко Владимир Иванович,

д-р экон. наук, профессор, заведующий кафедрой «Экономический анализ» Финансового университета при Правительстве Российской Федерации, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации. vbarilenko@yandex.ru

Боноева Наталья Александровна,

канд. экон. наук, старший эксперт отдела МСФО ЗАО «АКГ Развитие бизнес-систем». natalia-b2005@yandex.ru

Ефимова Ольга Владимировна,

д-р экон. наук, профессор кафедры «Экономический анализ» Финансового университета при Правительстве Российской Федерации. oeftimova2002@mail.ru

Иванова Ия Андреевна,

ответственный секретарь.
auditru@yandex.ru

Керимов Вагиф Эльдар оглы,

д-р экон. наук, профессор кафедры бухгалтерского учета ФГБОУ ВПО «Российский Государственный аграрный университет - МСХА имени К.М. Тимирязева».

Кобозева Надежда Васильевна,

канд. экон. наук, старший преподаватель Тульского филиала Финансового университета при Правительстве Российской Федерации. Директор по контролю качества аудиторской деятельности НП «Аудиторская ассоциация Содружество». nadezdakob@icloud.com

Конкин Виталий Викторович,

канд. экон. наук, заместитель главного бухгалтера ОАО «Первый канал». konkin1tv@mail.ru

Николаев Виктор Алексеевич,

д.э.н., профессор кафедры менеджмента РАНХиГС при Президенте РФ, Институт бизнеса и делового администрирования, nikolaeva@mail.ru

Савицкий Алексей Анатольевич,

канд. экон. наук, доцент, заведующий кафедрой Экономики обрабатывающих отраслей промышленности, учета и аудита Московского государственного университета леса

Сидорова Марина Ильинична,

д-р экон. наук, доцент, профессор кафедры «Бухгалтерский учет» Финансового университета при Правительстве Российской Федерации. sidorova2003@list.ru

Суйц Виктор Паулевич,

д-р экон. наук, профессор, зав.кафедрой учета, анализа и аудита экономического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Хорин Александр Николаевич,

д-р экон. наук, профессор МГУ имени М.В. Ломоносова, член-корреспондент академии менеджмента и рынка, действительный член международной Академии информатизации, член-корреспондент Академии экономических наук и предпринимательской деятельности. ahd_kafedra@mail.ru

Чупахина Наталья Ильинична,

д-р экон. наук, профессор кафедры «Экономика и менеджмент» Старооскольского технологического института им. А.А. Угарова (филиала) «МИСиС». st_chupahina@mail.ru

Международный редакционный совет

Шеремет Анатолий Данилович

Председатель международного редакционного совета. д-р экон. наук, профессор, научный руководитель кафедры учета, анализа и аудита экономического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, заслуженный деятель науки РСФСР, заслуженный экономист Российской Федерации, заслуженный профессор МГУ имени М.В. Ломоносова (Российская Федерация)

Бадри Кей-Си

доктор, Казначей международной Ассоциации нерезидентов Непала (Федеративная Демократическая Республика Непал)

Баймуратов Ураз Баймуратович

д-р экон. наук, профессор, академик НАН РК (национальная Академия наук Республики Казахстан), директор Института социально-экономических исследований г.Алматы (Республика Казахстан)

Беридзе Теимураз

д-р экон. наук, профессор, декан факультета экономики и бизнеса Тбилисского государственного университета имени Иванэ Джавахишвили (Республика Грузия)

Гаспарян Мартик Юрикович

д-р экон. наук, профессор, академик, вице-президент Международной академии духовного единства народов мира, член Экспертного Совета Контрольно-счетной палаты г.Москвы (Российская Федерация)

Кваташидзе Надежда Викторовна

ассоциированный профессор кафедры бухгалтерского учета и аудита факультета экономики и бизнеса Тбилисского государственного университета имени Иванэ Джавахишвили (Республика Грузия)

Кумар Раджив

доктор, второй секретарь международного отдела Министерства Науки и образования Индии (Республика Индия)

Кутер Михаил Исаакович

д-р экон. наук, профессор, зав. кафедрой бухгалтерского учета, аудита и автоматизированной обработки данных Кубанского государственного университета, заслуженный работник Высшей школы Российской Федерации, попечитель международной академии истории бухгалтерии США (Российская Федерация)

Мельник Маргарита Викторовна

д-р экон. наук, профессор кафедры «Аудит и контроль» Финансового университета при Правительстве Российской Федерации (Российская Федерация)

Николаев Игорь Алексеевич

д-р экон. наук, профессор Высшей школы экономики, директор Института стратегического анализа компании ФБК Грант Торнтон (Российская Федерация)

Рейльян Янно Рудольфович

д-р экон. наук, профессор международной экономики факультета экономики и бизнес-администрирования Тартуского университета (Эстонская Республика)

Рябухин Сергей Николаевич

д-р экон. наук, председатель Комитета по бюджету и финансовым рынкам Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации (Российская Федерация)

Раш-Латыпова Ольга Владимировна

д-р экон. наук, профессор факультета бизнеса Higher Education Melbourne Polytechnic, сертифицированный бухгалтер Австралии (Австралийский Союз, Австралия)

Саргсян Агаси Залибекович

доктор экономических наук, профессор кафедры управленческого учета и аудита Финансового факультета Армянского государственного экономического университета (АГЭУ) (Республика Армения)

Сосновский Александр Викторович

д-р. фил. наук, профессор, приват-доцент Института международной политики и экономики в Гамбурге, директор и главный редактор немецкого интернет-журнала „World Economy“ (Германия)

Суварян Юрий Михайлович

д-р экон. наук, профессор, академик-секретарь Отделения арменоведения и общественных наук, член Президиума НАН РА, зав. кафедрой управления Армянского государственного университета экономики (Республика Армения)

Харабадзе Елена Аслановна

профессор, заведующая кафедрой бухгалтерского учета и аудита факультета экономики и бизнеса Тбилисского государственного университета имени Иванэ Джавахишвили (Республика Грузия)

В гостях у редакции: заслуженный художник Российской Федерации Никас Сафронов



Специально для первого летнего месяца редакция журнала «АУДИТ» взяла интервью у одного из самых известных и выдающихся художников современности, заслуженного художника Российской Федерации, академика Российской академии художеств, профессора - Никаса Сафронова.

Ред.: Уважаемый Никас, наверное, у Вас возникло удивление, когда журнал «Аудит» обратился к Вам с просьбой об интервью?

Н.С.: Не скрою, в первый момент удивление было, но потом я немного подумал и решил, что можно посмотреть на аудит глазами художника и обнаружить кое-что общее.

Само слово «аудит» происходит от латинского audit, т.е. буквально – слушает. Традиционно под аудитом понимается исключительно деятельность по проведению проверки финансовой отчётности и данных учёта. Затем делается независимое аудиторское заключение и т.д.

Но художник тоже имеет отношение к аудиту. Он слушает себя (и это что-то вроде внутреннего аудита), он пытается увидеть себя в этом мире, он всматривается в себя (и это отражается в автопортретах), он пытается найти свое место в мире искусства.

Когда я пишу портрет того или иного человека – это тоже своего рода аудит. Назовем его художественным аудитом. Задача художника – понять личность другого человека, увидеть те его стороны, которые внешне порой неразличимы, и отразить это в портрете. Мне кажется, популярность написанных мною портретов в значительной степени объясняется именно тем, что я сумел услышать и увидеть в человеке главное – его суть.

Есть и внешний аудит в нашей работе. Любая персональная выставка – это аудит публики по отношению к художнику. Там ничего не скроешь – все на виду. В этом году исполняется 40 лет с того дня, когда была моя первая персональная выставка в маленьком литовском городе Паневежисе. С тех пор их прошли десятки в самых разных странах и городах, и каждый раз идешь на этот аудит как в первый раз.

Так что, как видите, решение дать интервью именно вашему журналу носит вполне

осмысленный и мотивированный характер, поскольку интервью – это в широком смысле слова тоже аудит: я открываюсь читателю уже не в картинах, а в слове, и это – другой вид коммуникации, и это тоже ответственно.

Ред.: Расскажите, пожалуйста, об основных источниках и этапах Вашего самообразования.

Н.С.: Это хороший вопрос, но коротко на него не ответить, т.к. самообразование проходит через всю мою жизнь, и сегодня оно идет, может быть, даже интенсивнее, чем в юности.

Самый первый мой опыт был в пять лет, когда я нашел гипсовый камень и вырезал из него замок с башнями и бойницами. Но начало того, что Вы называете самообразованием, как это часто бывает, – школа и школьный учитель. Учитель рисования верил в меня и подсказывал какие-то тонкости, которые он не говорил на школьных уроках всему классу. Например, что облака – это не только облака, там можно увидеть и дельфинов, и корабли, и книги и т.д... облака – это мир фантастических чудовищ, пейзажей и т.д. Я после таких рассказов часто смотрел в небо, на облака, фантазировал и мечтал.

Я помню, когда мне было одиннадцать лет, я был в гостях со своим братом Сашей, который старше меня на девять лет, у его знакомой и увидел толстую книгу. Это была книга о Микеланджело с хорошими цветными иллюстрациями, и она произвела на меня большое впечатление. Особенно меня покорило черно-белое распятие, нарисованное карандашом. В советское время все, что касалось Бога, было запрещено, а тут книга о великом художнике и много картин на тему религии. Так как я из рода священников по отцу, то для меня это было особенно близко и интересно. Я тогда еще мало знал, что существует огромная плеяда художников Ренессанса, которые работали на тему «Распятие», это и немецкий художник Дюрер, и голландец Ганс Мемлинг, Брейгель-старший и итальянец Караваджо. А еще позже я увидел работы великого немецкого художника Грюневальда и его «ве-

ликое распятие», которое меня потрясло. Но тогда, в детстве, мне казалось, что этот удивительный рисунок Буонаротти – чудо, нарисованное им карандашом. А хотелось цвета, и я позже уже дома на двери нашей детской нарисовал это Распятие по воспоминаниям, но цветными карандашами.

Таким образом, вторым источником самообразования были книги, точнее, книжные иллюстрации. Я с удовольствием читал книги, особенно те, которые были проиллюстрированы великим Поставом Доре. Одна была про крестовые походы, и еще многочисленные иллюстрации к «Озорным рассказам Бальзака» – все это побуждало меня к созданию своего цикла картин на тему красивых замков, рыцарей и боев между ними. Разумеется, я не видел ранее ни рыцарских доспехов, ни настоящих замков, но тем не менее я пытался по этим иллюстрациям делать что-то аналогичное, но свое.

Когда я подрос, я уехал в Одессу, поступил в мореходное училище, год проучился и понял, что это не совсем мое. Затем переехал в Ростов-на-Дону, где жила моя тетя. Там еще до армии я решил попробовать себя в живописи, и вспомнил тогда, что неплохо рисовал в школе. Меня вначале не очень хотели брать в художественное училище, но в итоге все-таки взяли, решив, что, возможно, я смогу творчески проявить себя в будущем. Это и дало мне уверенность и одновременно понимание того, что раз мне доверяют, нужно доказать, что правы те, кто поверил в меня. Я стал усиленно заниматься творчеством, хотя тогда я еще не думал, что выберу профессию художника, но уже на втором курсе я был достаточно успешным студентом. Настолько, что даже мой сокурсник купил одну из моих работ на всю свою стипендию. Мы ее, правда, сразу же прогуляли: поехали на Дон и купили там раков с пивом, и все деньги через пару-тройку дней проели. Но и тогда я еще не был уверен в правильности своего выбора. С третьего курса я ушел в армию, не закончив училища. Закончил его позже, когда уже по-настоящему почувствовал, что состоялся как художник.

После армии я поехал на родину мамы, в Паневежис. А поскольку, кроме рисования, я немного умел, то устроился художником в местный драматический театр, в тот самый, которым тогда руководил великий Донатас Банионис. Одновременно я еще работал художником по ткани на льнокомбинате и художником-оформителем в кинотеатре. Все это давало мне какой-то дополнительный заработок и еще багаж знаний и опыта, которые мне пригодились в будущем.

Далее я уехал в Вильнюс и поступил на обучение в институт совершенно не по своей специальности живописца, а на дизайнерское отделение и быстро понял, что это не совсем мое именно после одного случая.. Однажды я увидел во сне, как гуляю по галерее среди своих картин, которых еще не написал в реальности, а рядом со мной идет какой-то дед, который все время спорит со мной по поводу моих картин. С чем-то я соглашался, с чем-то нет. И вот в один момент я обернулся назад, а деда рядом нет. Я поднял голову вверх и увидел что это не совсем дед, а сам Леонардо да Винчи. Я крикнул: «Куда ты, Леонардо?» Он молча бросил мне

шар, я его поймал, и в этот момент я проснулся и, наконец, понял, что я художник.

Я ушел из института, поехал в Загорск, и там в семинарии как вольнослушатель около восьми месяцев изучал иконопись. Это была очень хорошая школа, которая мне в будущем также пригодилась.

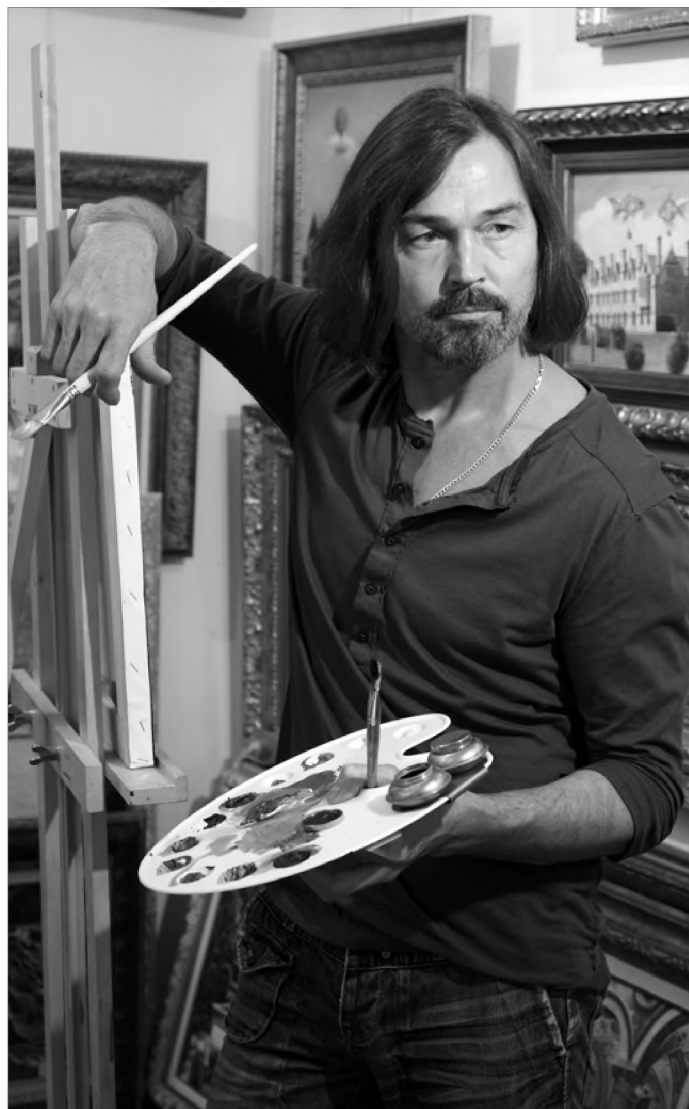
Далее я поменял свою вильнюсскую квартиру на комнату в Москве, и в начале 80-х годов у меня появилась возможность поехать за границу. А там вместо того, чтобы отдыхать, развлекаться, стал изучать живопись старых мастеров. Это проходило в галереях и музеях Италии, Испании, Голландии, Франции и послужило для меня очень хорошим учебным образованием. Я уже тогда пытался все время экспериментировать, не останавливаясь на чем-то одном, у меня не было заикленности на какой-то одной школе, мне всегда хотелось работать в разных техниках, и это вызывало у меня еще больший интерес к творчеству, в те годы я за мольбертом никогда не испытывал чувства усталости. Мне все было безумно интересно, и это продолжается до сих пор.

Те знания, которые я получил в Европе, мне очень помогли в жизни, я посту-

пил и закончил Суриковский институт, но больше уже для того, чтобы получить диплом о высшем образовании. В начале 90-х годов я стал работать в основном в России, в Москве.

Здесь самообразование мое приобрело новые формы. В те годы в столице проводились выставки художников, картины которых ранее в советское время по идеологическим мотивам не показывали. В начале 90-х гг., когда впервые привезли работы Дали, у выставочного зала Третьяковки стояли огромные очереди: многие хотели увидеть работы этого необычного и экстравагантного живописца. Всем хотелось увидеть такое новое для нашего зрителя явление, как сюрреализм. В какой-то мере он также мне помог не только с точки зрения опосредованного наставничества, но и в том, что, работая в сюрреализме – символизме, я стал более интересен и для российского зрителя.

Ред.: Какие интересные, запоминающиеся события произошли или были за период Вашей учебы в Ростовском художественном училище имени М.Б.Грекова?



Действо на фоне замка

Н.С.: Кое о чем в этом плане я уже вам сказал. Вообще весь тот ростовский период вспоминается как череда событий, и одно интереснее другого, хотя, возможно, на чей-то взгляд ничего интересного там не было. Но для меня это было не так. Помнится, что в период учебы я подрабатывал в Ростовском ТЮЗе художником, бутафором и одновременно работал дворником и ночным сторожем. Утром после ночной работы перед занятиями в училище я шел домой переодеться, а по дороге останавливался на некоторое время для того, чтобы налить из бочки с молоком поллитра этого замечательного вкусного напитка. У меня на такой случай всегда была припасена эмалированная кружка и кусок белого хлеба. И это был мой самый лучший завтрак. Вкус его ощущается и сегодня так же ярко, как и тогда.

Город Ростов дал мне очень многое, я очень люблю этот невероятный город, где присутствует особая какая-то фантастическая природа, интересные, харизматичные люди, которых я с удовольствием тогда рисовал. А в прошлом году директор художественного училища Марина Юрьевна Бобрешева подарила мне несколько моих студенческих работ и много моих этюдов и набросков. Так, как тогда, я уже наверное не смогу увидеть природу, где за несколько минут по какому-то наитию ты точно выявлял характер того, кого рисуешь, и мог быстро увидеть самую важную деталь в изображенном пейзаже. Со своими ранними работами я хочу сделать выставку ретро. Этот период тоже будет скорее всего интересным для моих поклонников, так как это был важный период в моей биографии.

Ред.: Ваши работы, достижения отмечены наградами и благодарностями. Есть ли среди них та, о которой бы Вы сказали особо?

Н.С.: Действительно, наград много, но комментировать их как-то не хочется и особенно – выстраивать по рейтингу. Да, у меня есть награда от Путина и других президентов. И разного рода звания: заслуженный, народный художник, академик, профессор... Каждая награда присуждается тем или иным государственным органом за те или иные творческие дела и заслуги в области искусства и, конечно, в итоге все это ценно, важно для меня.

Но есть у меня награды особого рода, и о них хочется говорить вновь и вновь. Это благодарность людей, которым я помогаю. Вот, например, есть человек, у которого отнялись ноги, и он вначале потерял стимул и желание жить, но его спасло творчество. Он сделал свою жизненную программу на основе моих уроков, и обучался на них рисованию. В итоге достиг в своем творчестве хороших результатов. На днях он приехал из Таганрога и встретился со мной как со своим вдохновителем, который, сам того не ведая, помог ему сохранить желание жить. Всегда приятно, когда ты можешь кому-то помочь. А еще признание тех людей, которые приходят на мои выставки, и иногда даже плачут,



Магические часы

стоя перед какой-нибудь картиной, молятся, часто благодарят – и в письмах, и при личных встречах – и это также большая, а, может, даже самая большая для меня награда.

Ред.: Расскажите о собственном направлении Dream Vision.

Н.С.: Дрим Вижн возник у меня в одной из любимых мною стране - Италии. Первый посыл возник давно, когда я был в Помпеи. Я там был как турист, смотрел развалины, настенные росписи. Вдруг мы все, кто там был, услышали плач ребенка, кто то пошутил, что это кошки кричат, но экскурсовод итальянец сказал, что это голос мальчика, который попал в коридор времени еще 2000 лет назад, во время извержения вулкана Везувия, и с давних времен люди часто слышат его плач. На меня все это произвело сильное впечатление. Когда я вернулся в Москву, то попытался восстановить в памяти увиденные мною там фрески и запечатлеть на холсте полуразмытые временем сюжеты, натюрморты, изображенных на стенах людей. Позже я сформировал на основе этого уже свой индивидуальный стиль. Это дополнилось и моими поездками с сыном в его родной город Венецию, где он родился. Стефано по маме итальянец. Мы часто летом встречались в Вене, куда он приезжал из Лондона, а я из Москвы. Мы сажались с ним на поезд и ехали в солнечную Венецию к его бабушке

и бабушке, которые там проживают. Поезд всегда прибывал в Венецию ранним утром, когда было уже светло, но людей на улицах еще не было. А город обычно в это время был окутан туманом. И этот невероятный туман навел меня на эту технику, когда все утопает в белой дымке: и каналы, и лодки, и готические дома. Вот эти впечатления я и отразил на своих картинах. Самое легкое для этого - написать пейзаж и покрыть сверху легкой белой краской. Но так как я к тому времени уже был профессионалом, то решил не ограничиваться таким простым способом, а передать его более сложно за счет многочисленных лессировок и других тонкостей ремесла. И вот в результате получилось новое направление в мировой живописи, которое следует и продолжает развивать стиль импрессионизма. Этот новый стиль, который я назвал Дрим-Вижен, никогда бы у меня не получился, если бы у меня не было вначале классического образования. В нем мною применяется сложная авторская техника, секрет которой я пока до конца не открываю, хотя были лестные предложения еще 10 лет назад провести мастер-класс по Дрим-вижен с гонораром более чем 100000 долларов. В содержательном плане этот стиль, наверное, трудно пересказать только словами. Но работы, выполненные в этом стиле, отражают незабываемые и яркие моменты в основном из моих сновидений.

Ред.: Ваши пожелания читателям журнала «АУДИТ».

Н.С.: Как я понимаю, ваши читатели – это люди, так или иначе связанные с аудитом – либо сами аудиторы, либо те, кто пользуется их услугами, т.е. бизнесмены и структуры, работающие в мире финансов. Поэтому мое пожелание состоит в большей степени

в том, чтобы люди не заикливались только на финансах, активах, операциях и пр., а больше ходили в музеи, на разные выставки, покупали художественные альбомы по искусству, больше интересовались жизнью великих творческих людей, отдавали своих детей в художественные школы, а может и сами брали на досуге в руки краски и про-

бавали передать на холсте или на бумаге свои эмоции, впечатления через цвет. И я уверен, что все это сделает вашу жизнь богаче, ярче, а профессиональная деятельность станет интереснее и намного эффективней!

Уважаемый Никас, большое спасибо за беседу!

Никас Сафронов

Никас Степанович Сафронов (родился 8 апреля 1956 г. в городе Ульяновске) – российский художник, заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, Почетный гражданин России, Почетный гражданин города Ульяновска.

Детство, юность и начало карьеры

Никас Сафронов родился и вырос в семье военного. Отец – Степан Григорьевич (родился в 1910 г.), из семьи потомственных православных священников. Мать – Анна Федоровна (родилась в 1920 г.), литовско-финского происхождения, родом из города Паневежис.

Никас рос вместе с четырьмя старшими братьями и младшей сестрой. Еще в юности Никас обнаружил в себе интерес к рисованию. Он копировал иллюстрации и репродукции, однако тогда еще не планировал заниматься художественным творчеством профессионально и решил поступить в Одесское мореходное училище, где проучился год, а затем уехал в Ростов-на-Дону. Там Никас с 1973 по 1975 гг. учился живописи в Ростовском художественном училище имени М.Б. Грекова. Вскоре он был призван в армию и два года служил в ракетных войсках в эстонском городе Вальга.

После демобилизации Никас переехал на родину матери в литовский Паневежис, где некоторое время работал театральным оформителем. В этом городе в 1978 г. состоялась его первая персональная выставка. Вскоре перебрался в Вильнюс, а в 1983 г. – в Москву.

Работа в Москве

В этот период Никас Сафронов стал известен за пределами СССР – в 1985 г. состоялась его выставка в Риме, в 1988 – в Торонто, в 1989 – в Цюрихе.

В 1992 г. он принял предложение стать арт-директором русскоязычного издания журнала «Penthouse», где работал два года. Также числился консультантом и оформителем научного журнала «Аура-Зет», журналов «Дипломат» и «Мир звезд», арт-директором журналов «Америка» и «МОНОЛИТ-дайджест», главным художником журнала «Москва и москвичи». В 2002 г. вернулся в «Penthouse» на должность главного художника.

В это же время Никас Сафронов стал получать заказы портретов политических и общественных деятелей, звезд шоу-бизнеса, что сделало его известным за пределами художественного сообщества.

В настоящее время Никас Сафронов живет и работает в России, Италии и Великобритании, его персональные выставки проходят в России, США, Бельгии, Эквадоре, Великобритании, Италии, Украине, Турции, Бахрейне и других странах.

Стили живописи

На протяжении своей карьеры Никас Сафронов работал во множестве направлений живописи, много экспериментировал и разрабатывал собственный стиль. Можно выделить три основных направления творчества художника, хотя в целом творчество Никаса нельзя уместить только в приведенные определения.

1. *Символизм.* Этому направлению присущи смесь и сопоставление разных стилей живописи и семиотических наполнений. В результате рождаются многослойные картины, в которых зритель видит множество смыслов и значений.

2. *Dream Vision.* Стил, являющийся своего рода визитной карточкой художника и напрямую ассоциирующийся с ним. Картины, выполненные в стиле Dream Vision, легко узнаются благодаря своим художественным особенностям – работа со светом, формой, контрасты четко прописанных человеческих фигур и перенесенного окружения.

3. *Портрет.* В своих портретных работах художник экспериментаторски задействует различные стили и приемы живописи. Кроме того, важной частью портретной манеры Никаса Сафронова является большое внимание к фону картины. В некоторых работах фон, по сути, соперничает за внимание зрителя с изображенной персоной.

Благотворительность

Никас Сафронов активно занимается благотворительностью и содействием в возведении православных храмов.

Художник является куратором и опекуном множества образовательных учреждений и благотворительных фондов, в числе которых средняя общеобразовательная школа № 65 с углубленным изучением культурологии им. Н.С. Сафронова в Ульяновске, гуманитарно-экономический лицей им. Н.С. Сафронова и изостудии при нем в Димитровграде, благотворительный фонд «Взгляд ребенка» и многие другие.

Благодаря инициативе и вложениям художника были построены церковь Святой Анны в Ульяновске и часовня Святой Анны в селе Вышки Ульяновской области – в честь матери Никаса Анны Федоровны. Также художник оказывает помощь в возведении православного храма Иоанно-Предтеченского прихода в Ульяновске.

Награды и звания

Заслуженный художник России;
Академик Российской академии художеств;
Профессор Ульяновского государственного университета;
Почетный гражданин Ульяновска;
Почетный гражданин Баку;
Почетный гражданин Каспия;
Почетный академик Украинской Академии художеств;
Почетный академик Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенева;
Почетный доктор Азербайджанского государственного университета культуры и искусств.

Награды:

Золотая медаль Российской академии художеств (дважды: в 2011 и 2015 гг.);
Золотая медаль Азербайджана;
Золотая медаль «Во имя России»;
Золотая медаль Американской академии наук и искусств;
Орден святого Константина Великого;
Орден святого Станислава;
Орден святой Анны II степени;
Орден «Служение искусству» I степени («Золотая звезда»);
Орден преподобного Серафима Саровского III степени;
Орден «Русь державная»;
Орден «За благодеяние» Клуба православных меценатов;
Орден Российской академии естественных наук («Профессия – жизнь»);
Золотая медаль «Национальное достояние».